



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 25 | 2004

Comptes rendus des publications de 2002

« Sāḥtār-e gām-e belqovve dar mūsīqī-ye dōwrān-e Teymūrī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 18, (hiver 2002), pp. 97-112. [La structure de la gamme dans la musique de l'époque timoride]

Sasan Fatemi



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5267>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « « Sāḥtār-e gām-e belqovve dar mūsīqī-ye dōwrān-e Teymūrī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 18, (hiver 2002), pp. 97-112. [La structure de la gamme dans la musique de l'époque timoride] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 369, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5267>

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Tous droits réservés

« Sāḥtār-e gām-e belqovve dar
mūsīqī-ye dōwrān-e Teymūrī». *Faṣl-
nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 18,
(hiver 2002), pp. 97-112. [La
structure de la gamme dans la
musique de l'époque timoride]

Sasan Fatemi

- 1 L'A. compare la gamme proposée par Ṣafī al-dīn Ormavī et celle proposée par ‘Abdolqāder Marāḡī. Il conclut que cette dernière gamme, compte tenu de la variété de son septième degré, est plus rationnelle que celle de Ṣafī al-dīn.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran